

ESCULTURA

JUAN RAMON MARTIN

2007



LABERINTOS, TIPOGRAFÍAS, EQUILIBRIOS

ESCULTURA

JUAN RAMÓN MARTÍN



Juan Ramón Martín Muñoz es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y profesor de dibujo y diseño de la Fundación Universitaria CEU San Pablo desde 1987.

Ha sido premiado por el Ministerio de Industria y Energía en 1989, por el Ayuntamiento de Madrid en 1993 y por el Colegio de Arquitectos de Madrid en 2005 por obras de diseño, arquitectura y paisaje.

Su trabajo se ha orientado hacia la vertiente artística y de pensamiento. Se ha interesado por el racionalismo en arquitectura y por la geometría fría y la abstracción geométrica en escultura, corrientes artísticas enraizadas en el siglo XX. Fue alumno de Juan Daniel Fullaondo y José Manuel López-Peláez en la Escuela de Madrid.

LA ESCULTURA: EL TRAZO GRÁFICO

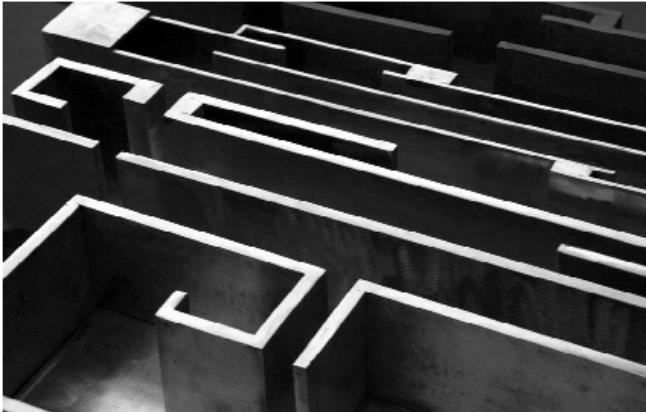
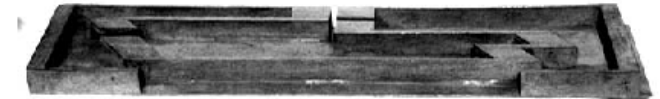
Juan Ramón Martín

"La idea es una energía que estimula el proceso de creación. Podría decirse que es un sonido que se oye en niveles profundos de la mente."



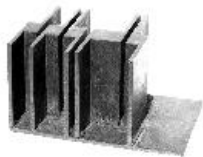
La escultura que vengo desarrollando durante estos últimos tiempos expresa en clave abstracta muchos de los sentimientos más profundos del hombre ante situaciones espaciales concretas. Son esculturas que generan espacios vacíos. El espectador se sitúa ante ellas y las recorre con la mirada. La soledad transita entre sus pliegues, entre sus calles, como en una ciudad soñada y desierta. El ojo queda atrapado mientras el observador gira en torno a las piezas y descubre nuevas perspectivas. La abstracción se hace vivencia y área metáfora. El hombre se encuentra en un espacio real -un espacio físico: la calle, el jardín, la cueva- en el

presente que le ha tocado vivir y del cual no puede salir nunca; al otro lado se encuentra el otro espacio, en el que no está ni estará jamás. "El hombre está donde no está", dice el poeta francés Jouve. Y desea hallarse allí; donde no está; en el lugar que intuye y desea; lo perabe desde su memoria atávica. Cuando llega a él, el espacio en el que estaba ya no le pertenecerá, convirtiéndose en el espacio deseado. El hombre pasea por los laberintos de su vida y busca nuevos senderos, toma diferentes direcciones en una búsqueda permanente, a veces pretendida, a veces casual. En el camino, desarrolla su vida.

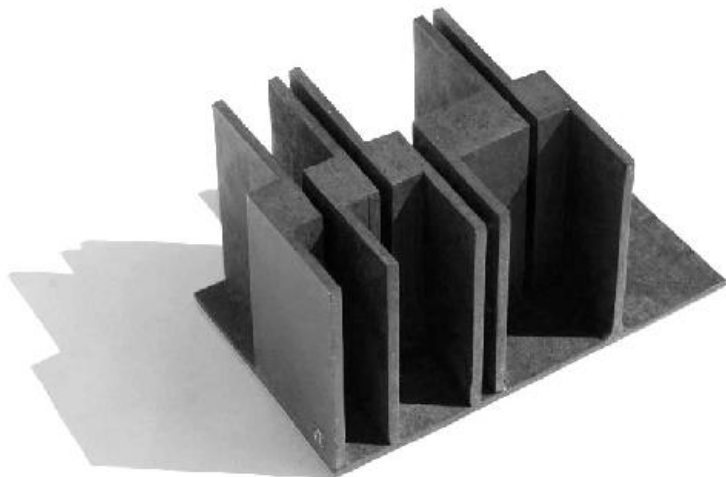


CATÁLOGO
LABERINTOS, TIPOGRAFÍAS, EQUILIBRIOS





Lugares incomunicados por los que transita el aire pero son impermeables al paso del hombre. Esta escultura de la serie tipográfica surge de cinco trazos gráficos tras apoyar el pincel sobre el papel.



Poema 18: escultura tipográfica

Ejemplar único 21x13x11

Acero laminado en caliente

patinado

Abril 2007

